

Entre 60 et 260, l'atelier des « Quatre Bornes » aux Rues-des-Vignes a approvisionné une vaste région, d'environ 200 km d'amplitude. Il a surtout fourni des plats à cuire revêtus d'un engobe rouge interne et de la vaisselle de table de qualité : céramique dorée, *terra nigra* et fine régionale sombre ou blanche.

Au sein de l'atelier, les techniques et les gestes se sont transmis au fil des générations et se sont maintenus à un niveau de qualité élevé. L'innovation apparaît cependant dans la préparation des argiles et surtout dans le renouvellement du répertoire.

Résultat d'un chantier-école d'archéologie, cet ouvrage vise une présentation analytique approfondie des structures et du mobilier, mais développe aussi une réflexion sur le travail artisanal antique.

Table des matières

Préface	9
Chapitre 1 - L'opération de fouille	11
1.1. Les premières opérations de 1970 à 1999	11
1.2. La fouille d'évaluation de 2000	11
1.3. Les campagnes de fouilles de 2001 et 2002, 2006 et 2007	13
1.4. Les difficultés	14
1.5. Le traitement du mobilier	14
Chapitre 2 - L'environnement	17
2.1. Le Cambrésis	17
2.2. La période romaine	17
2.3. L'occupation rurale	19
2.4. L'activité potière	19
2.5. L'atelier des « Quatre bornes » dans sa globalité	19
2.5.1. Prospections pédestres	19
2.5.2. Prospections magnétiques	20
Chapitre 3 - Les structures	23
3.1. La route	24
3.1.1. Le sondage nord	24
3.1.2. Autres sondages	24
3.2. Le secteur nord (SCT 1)	25
3.2.1. Le chemin 3	25
3.2.2. Les grandes fosses	27
3.2.3. Le bâtiment A	27
3.2.4. Les structures à l'est	29
3.3. À proximité du bâtiment B (SCT 2)	31
3.3.1. Autour du bâtiment B	31
3.3.2. Les structures indépendantes du bâtiment B	37
3.4. Les fours 91 et 103 et le puits 128 (SCT 3)	39
3.4.1. Le secteur des fours 91 et 103	39
3.4.2. Le secteur du puits 128	45
3.5. Le bâtiment C (SCT 4)	48
3.5.1. Les abords nord du bâtiment C	48
3.5.2. À l'intérieur du bâtiment C	49

3.6. Entre les bâtiments C et D (SCT 5)	53
3.6.1. À l'arrière du bâtiment C	53
3.6.2. La cave 193 et son environnement	54
3.6.3. L'empierrement, la canalisation et la fosse 366	55
3.6.4. La cave 210	57
3.6.5. Les fosses 215, 216 et le four 217	58
3.7. Le secteur du bâtiment D (SCT 6)	58
3.7.1. Les murs structurant l'espace	58
3.7.2. L'espace septentrional	58
3.7.3. L'espace méridional, les fosses	59
3.7.4. Le bâtiment D	61
3.8. Au sud du bâtiment C (SCT 7)	64
3.8.1. Aux abords de la route	64
3.8.2. En retrait de la route	66
3.8.3. Plus à l'ouest	69
3.8.4. Les fours	71
3.9. Le bâtiment E (SCT 8)	73
3.9.1. Avant le bâtiment	73
3.9.2. Des fosses intermédiaires 299, 300, 301, 302 et 303	74
3.9.3. Le bâtiment E	76
3.10. À l'arrière du bâtiment E (SCT 9)	77
3.10.1. À l'arrière du bâtiment E	77
3.10.2. Les fours 333, 334 et 338	79
3.10.3. Les fosses 341 à 347	81
3.11. Le secteur méridional (SCT 10)	81
3.11.1. En bordure de la voie	81
3.11.2. En limite sud de la fouille	84
3.11.3. Les fosses médianes	86
3.11.4. Le secteur des fosses 386 à 399	88
3.12. À l'extrémité sud-ouest (SCT 11)	89
3.12.1. Le secteur des fosses 401 à 408	89
3.12.2. Plus à l'ouest	91
3.12.3. Au centre du secteur	93
3.12.4. Les fosses les plus récentes du secteur	94
3.12.5. La cave 429	94
3.12.6. Aux abords de la cave	95
Chapitre 4 - Identification des structures et éléments de synthèse	99
4.1. Les structures excavées	99
4.1.1. Les fosses de tour	99
4.1.2. Les fosses à <i>dolium</i>	100
4.1.3. Les trous de petite taille	101
4.1.4. Les fosses arrondies ou aux contours irréguliers, peu profondes	101
4.1.5. Les très grandes fosses	101
4.1.6. Les fosses rectangulaires	105
4.2. Les structures bâties	105
4.2.1. Les murs	105
4.2.2. Les caves	106
4.2.3. Les empierrements	108
4.2.4. Les caniveaux	108
4.3. Les structures de cuisson	109
4.3.1. Les fosses rectangulaires rubéfiées et les foyers en « trou de serrure »	109
4.3.2. Les fours de potier	109

Chapitre 5 - Le mobilier	115
5.1. Les monnaies	115
5.2. <i>L'instrumentum</i>	118
5.2.1. Les objets métalliques	118
5.2.2. Les objets lithiques	133
5.2.3. Les objets en os	153
5.2.4. Les objets en céramique	155
5.2.5. Les matériaux de construction	158
5.3. La vaisselle consommée	159
5.3.1. La terre sigillée (TS)	159
5.3.2. La céramique engobée et métallescente (EN/MT)	161
5.3.3. Les céramiques fines régionales	161
5.3.4. La céramique commune claire (CC)	162
5.3.5. Les mortiers (MO)	167
5.3.6. Les céramiques à feu (RUA/B)	167
5.3.7. Le verre	168
5.4. Les données archéologiques	171
5.4.1. Les restes osseux	171
5.4.2. Étude chimique de brai de bouleau et de leur utilisation	181
Chapitre 6 - Les productions	205
6.1. Caractérisation de la pâte	205
6.1.1. L'œil et la main du potier	205
6.1.2. L'œil des céramologues	205
6.1.3. Analyse pétrographique	207
6.1.4. À l'aide du microscope à balayage	211
6.1.5. Analyse géochimique	212
6.1.6. Conclusion	214
6.2. Caractérisation des techniques et des formes	214
6.2.1. La <i>terra rubra</i> , la céramique à enduit rouge et les dérivées de terre sigillée (ER/DTS)	215
6.2.2. La <i>terra nigra</i> (TN) et la céramique fine régionale B (FRB)	219
6.2.3. La céramique dorée (DR)	241
6.2.4. La céramique fine régionale claire (FRA4)	241
6.2.5. La céramique à vernis rouge pompéien (VRP)	247
6.2.6. La céramique rugueuse dorée (RU/DR)	250
6.2.7. La céramique rugueuse sombre (RUB)	255
Chapitre 7 - La chronologie	257
7.1. Les analyses archéomagnétiques	257
7.1.1. Introduction	257
7.1.2. Description	257
7.1.3. Mesures	259
7.1.4. Datation archéomagnétique	262
7.1.5. Conclusion	263
7.2. Le mobilier	266
7.2.1. Les horizons 1	266
7.2.2. Les horizons 2	267
7.3. Les sites de consommation	316
7.3.1. Les Rues-des-Vignes, « rue du Stade »	316
7.3.2. Les productions des « Quatre Bornes » dans les agglomérations du nord de la Gaule	317
7.3.3. Une production tardive ?	321
7.4. Le développement de l'atelier	322
7.4.1. Les ateliers Beaumont-sur-Oise et de Lyon	322

7.4.2. Phase/horizon 1	325
7.4.3. Phase/horizon 2.1	325
7.4.4. Phase/horizon 2.2	325
7.4.5. Phase/horizon 2.3	327
7.4.6. Synthèse	327
Chapitre 8 - L'habitat et les activités du quotidien	329
8.1. Les familles	329
8.2. Un habitat précaire	329
8.3. Les cultes	330
8.4. Mobilier	330
8.5. L'alimentation	332
8.6. Conclusion	332
Chapitre 9 - L'artisanat céramique	333
9.1. Les techniques	333
9.1.1. L'extraction de la terre et son travail	333
9.1.2. Du pétrissage de l'argile au finissage	335
9.1.3. Le finissage	342
9.1.4. Cuisson	345
9.1.5. Conclusion	347
9.2. La constitution d'un répertoire	347
9.2.1. La terre sigillée, un répertoire de référence	347
9.2.2. La <i>terra nigra</i> et la céramique fine régionale sombre	348
9.2.3. La céramique dorée	348
9.2.4. La céramique fine régionale blanche	348
9.2.5. La céramique à vernis rouge pompéien	350
9.2.6. La céramique rugueuse dorée	351
9.2.7. La céramique rugueuse sombre	351
9.2.8. Synthèse	351
9.3. La diffusion et la consommation des productions	353
9.3.1. Diffusion globale	353
9.3.2. La consommation	362
9.3.3. Conclusion	367
9.4. Synthèse	367
9.4.1. Localisation	367
9.4.2. Une organisation cohérente	368
Conclusion	371
Annexes	373
Bibliographie	381
Table des matières	397