

## Table des matières

Alice BOURGOIS, Justine BRETON, Anne-Sophie DE FRANCESCHI, Introduction .....	7
<b><i>Fascination romaine. Le monde romain : l'apprentissage classique</i></b>	
Isabelle HAUTBOUT, Chrétiens barbares dans <i>Apostat</i> et <i>La dernière prophétie</i> . Quels modes narratifs pour faire (re)vivre l'histoire ? .....	19
Alice BOURGOIS, Les animaux dans les bandes dessinées sur l'Antiquité romaine, pour une approche archéozoologique du neuvième art .....	35
Greg BLONDIN, Mathieu LAVALLÉE et Gilles PRILAUX, Une bande dessinée comme médium pédagogique et outil de valorisation du patrimoine archéologique samarien : l'exemple de <i>Hagard, enquêteur de l'histoire</i> .....	61
Valérie MANGIN, <i>Alix</i> , entre réalité et idéal .....	77
<b><i>Interlude médiévaliste. Chevauchées médiévales et modernes</i></b>	
Anne-Sophie DE FRANCESCHI, Dans les pas de Jhen et de Vasco : dialogue du mouvement et de la narration .....	99
Justine BRETON, <i>Je, François Villon</i> : l'esthétique du voyage dans la transposition en bande dessinée .....	115
Xavier MALASSAGNE, La vocation pédagogique dans <i>Florida</i> de Jean Dytar .....	127
<b><i>Invitation au voyage. Navigation spatio-temporelle</i></b>	
Blaise PICHON, Les dieux dans le présent, le voyage dans le temps dans <i>Pax Romana</i> ! .....	143
Camille DUPLAA, À travers les âges : rencontre entre l'Antiquité et le Japon dans le Manga .....	151
Tristan MARTINE, Le voyage temporel dans la bande dessinée médiévaliste .....	169
Anne-Sophie DE FRANCESCHI et Giani GRANDO, De la Syldavie à Shangri-La. Vaisseaux et voyages dans l'espace de la BD franco-belge .....	185

Bibliographie .....	209
Index locorum.....	219
Index nominum.....	223
Résumés français, anglais.....	229
Présentation des auteurs .....	239
Table des illustrations .....	243
Table des matières .....	245